

C E T T E
E N F A N C E A
P O U R T A N T
B I E N
E X I S T É .
E T C ' E S T
U N E B O N N E
N O U V E L L E .

Il est 00h00 JE SUIS ENDORMIE, PLONGÉE
DANS MON CYCLE DE RÊVES.

Il est 07h00 J'OUVRE LES YEUX.

Entre temps mon esprit ère.

Il est 11h00 JE ME NOURRIS.

Il est 13h00 J'OUVRE MA
CONSCIENCE.

Il est 14h30 JE ME SOUVIENS DE CETTE
CONVERSATION QUE J'AI EUE AU DÉBUT DE MON
SÉJOUR AVEC CLARE.

MENER UNE ENQUÊTE ET Y APPORTER DES PREUVES.
PLUS, J'Y AI RÉFLÉCHI, PLUS J'AI TROUVÉ QUE C'EST UNE BONNE
IDÉE.

J'AI QUAND MÊME UNE APRÉHENSION ET LE SENTIMENT QU'IL S'AGIT
D'UNE PRISE DE RISQUES.

J'ÉCRIS SI PEU...

JE SUIS ISSUE D'UN PEUPLE TRÈS JEUNE, IL PARAÎT.
QUELS MOUVEMENTS DE LA PENSÉE CONTRAIRES QUAND ON Y
PENSE: PARFOIS, ON DIT DES PEUPLES ISSUS DE LA CRÉOLISATION
QU'ILS SONT JEUNES, TROP JEUNE...PARFOIS, IL PARAÎT
QU'ILS SONT ISSUS DE VIELLES ET GRANDES CIVILISATIONS...

GRANDS ÉCARTS

QUE NOUS RESTE-T-IL POUR ÉCRIRE NOTRE RÉCIT CULTUREL?
PLUS AUCUNE APPARTENANCE AUX PEUPLES DU PASSÉ, UN GOÛT
DE PAS ASSEZ AUTHENTIQUE, DU POINT DE VUE DES GAGNANTS.
ÊTRE CRÉOLE C'EST PARFOIS COMME UNE IMMATURITÉ OÙ IL
SEMBLE, QUE NOUS SOMMES ASSIGNÉS POUR UN TEMPS INDÉFINI.
À LA FOIS, TROP JEUNE POUR SE METTRE AU DIAPASON SUR
LA MARCHÉ DU MONDE, TROP POUSSIÈREUX POUR INVENTER.

UNE ENQUÊTE DÉMARRE TOUJOURS À PARTIR D'UN
CRIME MAIS LÀ, LE CRIME C'EST PLUTÔT UN MALAISE.

Il est 16h00 J'AI FERMÉ LES
PAUPIÈRES.

Entre temps ma pensée fait des rebonds.

Il est 16h30 LE MALAISE EST
TOUJOURS LÀ.

Il est 17h00 ET CE MALAISE LE VOICI :

IL EXISTE UNE LONGUE HISTOIRE
CONFUSE ENTRE ART PREMIER ET ART
PRIMITIF ET, BIEN SÛR DANS L'HISTOIRE
DE L'ART, CES TERMES N'ONT RIEN À
VOIR. MAIS DANS L'ESPRIT DES GENS,
«LA DOXA», PLUSIEURS DÉFINITIONS



CO-EXISTENT SIMULTANÉMENT ET
L'USAGE EN EST SOUVENT ABUSIF.
DE PLUS, IL NE PERMET PAS DE
NOMMER CORRECTEMENT LES
PRODUCTIONS ARTISTIQUES QUI EN
DÉCOULENT.

MAIS CE QUI PARAÎT ENCORE PLUS
INCONFORTABLE, C'EST QUE DANS
LA PLUS GRANDE CONFUSION, CES
TERMES ENFERMENT À L'INTÉRIEUR
D'UN CURSEUR TEMPOREL
COMPLÈTEMENT INCOHÉRENT LES
CULTURES QUI Y SONT CATÉGORISÉES
COMME DANS UNE SORTE
D'ENFANCE DE L'ART, À UNE ÉCRITURE
NAÏVE, PARFOIS RELIÉE AU STYLE
PROTOHISTORIQUE, PARFOIS À L'ART
DES FOUS ET CE, PAR UN CONTRAT À
DURÉE INDÉTERMINÉ...

IL EST 18H 30 JE LIS SUR PERSÉE UN TEXTE DE JEAN-LUC AKA-EVY :

«DU CONCEPT ART PRIMITIF : RAPPELONS QUE LE MOT PRIMITIVISME EST ADMIS À LA FIN DU XIXE SIÈCLE DANS LE DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE OÙ IL EST DÉFINI COMME L'IMITATION DES PRIMITIFS. LORS DE SA DATE DE CRÉATION SOUS CETTE DÉFINITION LACONIQUE, CE NÉOLOGISME A DÉJÀ NON SEULEMENT UNE LONGUE HISTOIRE DERRIÈRE LUI MAIS IL VA AUSSI ÊTRE UTILISÉ POUR DÉSIGNER UN DES ASPECTS LES PLUS INATTENDUS DES ARTS DU XXE SIÈCLE CEPENDANT SUIVANT QUE L'ON PARLE D'UNE OU L'AUTRE PARTIE DE CETTE HISTOIRE IL NE DÉSIGNE PAS LA MÊME RÉALITÉ ET CECI EN FONCTION DES ACCEPTATIONS DU MOT PRIMITIF DONT IL DÉRIVE. (...)DÈS LE DÉBUT DU XXE SIÈCLE UNE DERNIÈRE ÉTAPE EST FRANCHIE AVEC LA NAISSANCE DE L'ETHNOGRAPHIE MODERNE ET CECI AU MOMENT OÙ LES ARTISTES EUROPÉENS DÉCOUVRENT LES ARTS NON OCCIDENTAUX. IL Y A LÀ UNE CONJONCTION DE PLUSIEURS ÉLÉMENTS À LA FOIS CULTURELS ET SCIENTIFIQUES QUI PEUVENT RENDRE INTELLIGIBLE CETTE SITUATION. UNE APPROCHE ÉVOLUTIONNISTE ETHNOLOGIE VA SUBSTITUER UNE

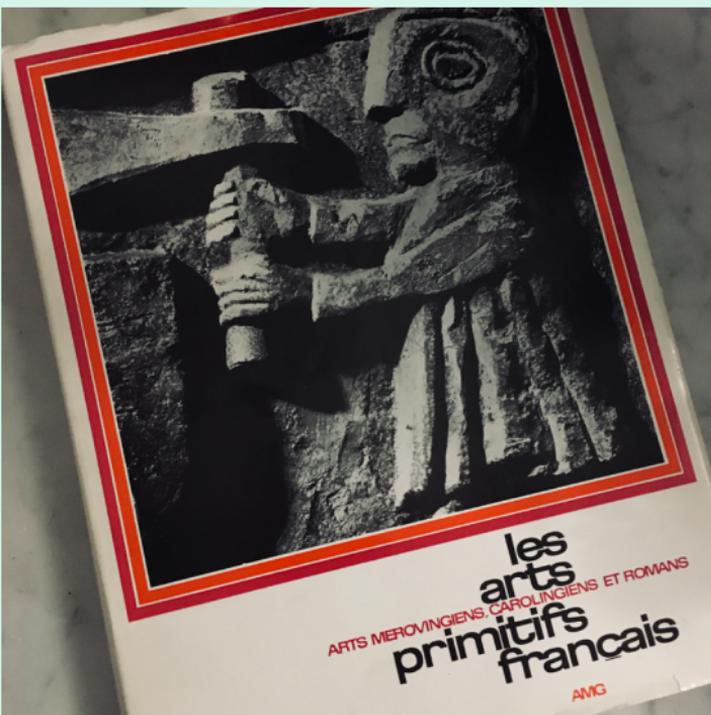
ÉTUDE PONCTUELLE DES SOCIÉTÉS NON OCCIDENTALES OÙ LES OBJETS SONT DÉCHIFFRÉS ET ÉTUDIÉS NON-PAS EN FONCTION DE LA PLACE ILS OCCUPERAIENT DANS UNE HISTOIRE SUPPOSÉE DE TOUTES LES SOCIÉTÉS MAIS PAR RAPPORT AUX STRUCTURES DE CHAQUE SOCIÉTÉ ET DONC AUX SYSTÈMES DE REPRÉSENTATION SYMBOLIQUE QUI LEUR SONT PROPRES (LEVEL CLOUZOT 1919). ILS NE SONT PLUS ALORS LE SUPPORT D'UNE RÊVERIE EXOTIQUE OU D'UNE HISTOIRE FANTASMATIQUE MAIS SONT CONSIDÉRÉS POUR LEUR VALEUR INTRINSÈQUE. À CETTE CONJONCTION DE FAITS QUI MARQUENT PRINCIPALEMENT LES RAPPORTS DE L'OCCIDENT AVEC LES AUTRES CIVILISATIONS IL CONVIENT DE SOULIGNER UN CERTAIN NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES QUI PRÉSIDENT EUX AUSSI LA DÉCOUVERTE ET L'INSTALLATION DES ARTS DITS PRIMITIFS DANS UN UNIVERS PLASTIQUE OCCIDENTAL. DANS CETTE NAISSANCE COMME ONT SOULIGNÉ LA PLUPART DES SPÉCIALISTES PAUL GAUGUIN JOUÉ UN RÔLE FONDAMENTAL (LAUDE 1968)».

D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE LES
CIVILISATIONS.

PAR LEURS COLLECTIONS LES MUSÉES
COLLECTENT, ET ILS COLLECTENT QUOI?
ILS COLLECTENT DES PREUVES, LES
PREUVES DE LEUR HISTOIRE, LES
TÉMOIGNAGES QUI DESSINENT LES
PLIS QUI ONT CONSTRUIT LE RÉCIT
COLLECTIF ET L'IMAGINAIRE QUI EN
DÉCOULE.

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY PAR EXEMPLE EST UN MUSÉE DES ARTS PREMIERS QUI REGROUPE TOUS LES ARTS PREMIERS DITS NON-OCCIDENTAUX - DE LA PROTOHISTOIRE À NOS JOURS - MÊME SI LE MUSÉE À FAIT DISPARAÎTRE CES TERMES DE SA DEVANTURE, CAR POLÉMIQUES, IL SERA DIFFICILE POUR CEUX QUI CONNAISSENT L'HISTOIRE DU LIEU, PAR UN TOUR DE PASSE-PASSE, D'OUBLIER LÀ OÙ L'OBJET MUSÉALE BRANLY A PRIS RACINE.

DERNIÈREMENT, DANS LES COLLECTIONS ON Y TROUVE QUELQUES APPORTS DE PART ET D'AUTRES DES RÉGIONS DE FRANCE ET D'EUROPE MAIS RESTE NUMÉRIQUEMENT TRÈS FAIBLE. CE QUI NE NOUS PERMET PAS À TOUT À CHACUN, DE SE FABRIQUER UN IMAGINAIRE QUI ALIGNE LES TEMPS DE L'ENFANCE DE L'ART, DE SE DIRE QU'EN FRANCE ET EN EUROPE, NOUS AVONS AUSSI EU UNE PÉRIODE DANS L'HISTOIRE DES ARTS, VOIR PLUSIEURS PÉRIODES OÙ UNE QUANTITÉ DE PRODUCTION D'ARTEFACTS, D'OBJETS DE CULTE ET DONT LE CARACTÈRE ESTHÉTIQUE FLIRTERAIT - SANS AVOIR À EN ROUGIR - AVEC UN STYLE NAÏF, UNE ÉCRITURE PRIMITIVE. QUI AUJOURD'HUI, EST PARTIELLEMENT INVISIBLE.



QU'EST
CE QUE LE
REGARD
QUE NOUS
PORTONS
SUR
L'AUTRE,
VIENT DIRE

DU REGARD QUE L'ON OUBLIE DE
PORTER SUR SOI ?



Il est 18h18 PAR HASARD APRÈS AVOIR SCROLLER QUELQUES HEURES SUR L'ÉCRAN DE MON TÉLÉPHONE, LES BOUTIQUES EN LIGNE JE TROUVE « LES ARTS PRIMITIFS FRANÇAIS MÉROVINGIENS, CAROLINGIENS ET ROMAN ». J'AI FAIT LIVRER L'OUVRAGE ET L'AI REÇU.

ET VOILÀ CE QUE J'Y LIS :

« LORSQU'À LA FIN DU IV SIÈCLE ET AU VE SIÈCLE LE MONDE ROMAIN S'EFFONDRA DEVANT LES INVASIONS BARBARES, BIEN DES SIGNES DE DÉCADENCE S'ÉTAIENT DÉJÀ MANIFESTÉ DANS L'ART IMPÉRIAL. (...) MAIS À CÔTÉ DE CETTE ART ABÂTARDI QUI, PAR SURSAUT CEPENDANT, CONSERVAIT DES QUALITÉS DE GRANDEUR ET PARFOIS MÊME D'EXÉCUTION D'UN NOMBRE D'EXEMPLES ONT



SUBSISTÉ, N'Y AVAIT-IL PAS UN VIEUX FOND DE THÈMES ET DE MÉTIERS INDIGÈNES QUI N'AVAIT CESSÉ, JAMAIS CESSÉ DE VIVRE DEPUIS LE TEMPS PROTOHISTORIQUE EST DONT LA DÉCHÉANCE DES INSTITUTIONS GALLO-ROMAINE FAVORISAIT UNE SORTE DE RENAISSANCE , C'EST CE QUE PARAÎT PARFAITEMENT ÉTABLIR L'EXAMEN DES MOTIFS ORNEMENTAUX DE BASSE ÉPOQUE DANS LE RECUEIL D'ESPÉRANDIEU, QUI CONTIENT DES EXEMPLES PROVENANT DE TOUTES LES PROVINCES DE LA GAULE OÙ LE GOÛT DES ÉLÉMENTS GÉOMÉTRIQUES DISPOSÉS SYMÉTRIQUEMENT DE



LA REPRÉSENTATION DE LA FIGURE HUMAINE, UN RÉALISME ANALOGUE À CELUI DES DESSINS D'ENFANTS, DES SCÈNES FAMILIÈRES DE LA VIE QUOTIDIENNE, PUISENT LEURS RACINES PROFONDES DANS L'ART DE LA TÈNE BEAUCOUP PLUS QUE DANS LES FORMES CONVENTIONNELLES ET FIGÉES DE L'ART ROMAIN FINISSANT. »

Il est 20h15 J'APPUIE PLAY SUR UNE ÉMISSION RADIO DEPUIS MON TÉLÉPHONE ET VOILÀ CE QUE J'ENTENDS : « JEAU-PAUL DEMOULE DIT: « LE RETOUR DES GAULOIS DANS NOS IMAGINAIRES EST UNE MAUVAISE NOUVELLE CAR

DANS LA DROITE LIGNE DE VICHY ET DE L'EXTRÊME DROITE ». « LES GALLO-ROMAINS SONT DÉJÀ CHRÉTIENS AVANT QUE CLOVIS ARRIVE. L'IDÉE D'UNE FRANCE ÉTERNELLE ET RESTÉE INCHANGÉE EST UNE IDÉE NATIONALISTE COMPLÈTEMENT DÉLIRANTE, LE TERME DE GAULOIS, L'IDÉE MÊME D'UN FRANÇAIS DE SOUCHE EST COMPLÈTEMENT FAUX, PARCE QU'UN TIERS DES FRANÇAIS ONT DES PARENTS NAITS À L'ÉTRANGER ».

IL NOUS DIT AUSSI QUE LE MYTHE INDO-EUROPÉEN A ÉTÉ INVENTÉ PAR LES LINGUISTES EST ACCAPARÉ PAR LES NAZIS. QUE L'IDÉE QUE CETTE ETHNIE ORIGINELLE AIT RÉELLEMENT EXISTÉ CONTINUE À SE DÉROBER. 99% DES SOCIÉTÉS HUMAINES ÉTAIENT SANS ÉCRITURE. IL Y A EU UNE DOUBLE FONCTION SCIENTIFIQUE ET IDÉOLOGIQUE POUR L'ARCHÉOLOGIE : SERVIR LA CONSTITUTION DE LA NOTION DE NATION, QUI EST RÉCENTE. À PARTIR DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ELLE COMMENCE À ÊTRE DÉFINI SOUS LA IIIÈ RÉPUBLIQUE, C'EST LÀ QUE L'ON VA COMMENCER À FAIRE LA RELATION ENTRE CONSTRUCTION D'UNE HISTOIRE, ET ROMAN NATIONAL. CETTE HISTOIRE QUI VA ÊTRE ANCRÉ, EN UTILISANT L'ARCHÉOLOGIE POUR RACONTER UNE HISTOIRE ,

QUI VA FINALEMENT ÊTRE UTILISÉE POUR IMPOSER
UNE IDÉOLOGIE ET REVENDIQUER DES TERRITOIRES.
L'ARCHÉOLOGIE A DONC ÉTÉ INSTRUMENTALISÉE POUR
JUSTIFIER DES CONQUÊTES ET NOTAMMENT CELLES
COLONIALES.

Il est 21h00 MA CONSCIENCE
BOUGE

Mes pensées font des pas de
danse, des petites révolutions
sur elles-mêmes.

Il est 21h15 ET SI L'ÉCRITURE
ESTHÉTIQUE PRIMITIVE ÉTAIT UNE
HISTOIRE DE CYCLE ? UN ÉTERNEL
RETOUR ?

Il est 22h00 LE MYTHE DE L'ÉTERNEL RETOUR
DE MIRCEA ÉLIADE. CAIRN INFO JE LIS L'ESPRIT DU
TEMPS | « IMAGINAIRE & INCONSCIENT ».

LE PLUS DIFFICILE EST DE FAIRE ADMETTRE LA PERSISTANCE
DES MYTHES, CAR POUR LES CROYANTS D'UNE RELIGION
LEURS HISTOIRES NE SONT PAS DES MYTHES, MAIS UNE
RÉVÉLATION SACRÉE, PUISQUE LEUR RELIGION EST LA VRAIE.
LE MOYEN EST DE FAIRE RECONNAÎTRE LA CONTINUITÉ DE
LA FONCTION MYTHIQUE ET LA PRODUCTION CONSTANTE
DE MYTHES MODERNES : LE BON SAUVAGE, L'ELDORADO,
LE CARGO CULT, L'AUTOMOBILE, LE GRAND JOUR DES
COMMUNISTES, HOLLYWOOD, L'ARTISTE MAUDIT, LE
ROMAN POLICIER, ETC.(...)

L'ÉTUDE DES SOCIÉTÉS TRADITIONNELLES REND MANIFESTE
LEUR RÉVOLTE CONTRE LE TEMPS CONCRET ET LEUR
NOSTALGIE D'UN RETOUR PÉRIODIQUE DU TEMPS
MYTHIQUE DES ORIGINES. CECI EST LIÉ À LEUR HOSTILITÉ
À TOUTE HISTOIRE SANS RÉGULATION ARCHÉTYPALE. AINSI
SE COMPREND LE SENS PROFOND DES RITES ET MYTHES.
LES OBJETS EXTÉRIEURS N'ACQUIÈRENT DE VALEUR QU'EN
DEVENANT LES RÉCEPTACLES DE LA FORCE DU SACRÉ ; TOUTE
RÉALITÉ EST EN FAIT L'IMITATION D'UN ARCHÉTYPE CÉLESTE.
AUSSI AUCUN ACTE HUMAIN NE PEUT ÊTRE VÉRITABLEMENT

PREMIER, IL N'EST QUE LA RÉPÉTITION DE L'INSTAURATION ORIGINELLE, CE SERAIT UNE ACTIVITÉ PROFANE, SANS MODÈLE EXEMPLAIRE ET SANS SIGNIFICATION MYTHIQUE. (...). IL FAUT UNE RÉSURRECTION DU TEMPS USÉ. CETTE CONCEPTION DE LA DISPARITION ET DE LA RÉAPPARITION CYCLIQUE DE L'HUMAIN S'EST CONSERVÉE JUSQUE DANS LES CULTURES HISTORIQUES. LA « PERSPECTIVE LUNAIRE » INCLUT UNE MORT PÉRIODIQUE DE L'HUMANITÉ, INDISPENSABLE À SA RÉGÉNÉRATION. POUR REPREDRE DE LA VIGUEUR IL FAUT ÊTRE RÉABSORBÉ DANS L'AMORPHE ET C'EST AINSI QUE L'HISTOIRE, FRUIT DU TEMPS-FINI MODERNE, EST AVALÉE PAR LES CYCLES COSMIQUES. L'HOMME MODERNE SE SAIT ET SE VEUT INVENTEUR CRÉATEUR DE L'HISTOIRE. MAIS POUR ELIADE COMME POUR LA PENSÉE TRADITIONNELLE, IL NE S'AGIT QUE D'UNE HISTOIRE, UNE COURTE ÉTAPE DANS L'ÉTERNITÉ. : CE TEMPS QUI N'A QU'UN TEMPS, DEVIENT UN SIMPLE INSTANT DANS UNE ÉTERNITÉ, OÙ TOUT SE RÉPÈTE DANS UN ÉTERNEL RECOMMENCEMENT. CAR À LA FIN DES TEMPS QUE PEUT-ON FAIRE ? SINON RÉPÉTER DANS UN ÉTERNEL RECOMMENCEMENT.

Il est 22h45 ANDRÉ VIREL, HISTOIRE DE NOTRE IMAGE. MON LIVRE DE CHEVET.

JE LE CONSULTE EN L'OUVRANT AU HASARD. P.126 : PARAGRAPHE - LES PUISSANCES COSMIQUES ET LEURS RÉCEPTACLES :

« ALORS QUE, DANS UN MONDE VÉCU, LE PRIMITIF AGIT UN TEMPS SANS REPÈRE, QU'IL NE S'OBJECTIVE PAS. IL INTRODUIT PAR CONTRE DANS LE DOUBLE SYSTÈME RÉEL ET VIRTUEL UNE SYSTÉMATISATION PLUS OU MOINS HIÉRARCHISÉE. LA SUCCESSION DES GÉNÉRATIONS EST SITUÉE SUR LE PLAN HORIZONTAL DE LA SIMULTANÉITÉ -MAIS S'ARCHITECTURE À LA MANIÈRE DE L'ARBRE QUI EST TYPIQUEMENT L'IMAGE DU TEMPS CONÇU DANS LE PRÉSENT.

IL S'ÉCOULERA ENCORE DE LONGS DÉROULEMENTS DE MATURATION PSYCHOLOGIQUE AVANT QUE CETTE SUCCESSION, PERÇUE DANS LA SIMULTANÉITÉ, DEVIENNE CE QUE NOUS AVONS APPELÉ LE SENS DU TEMPS ORIENTÉ (QUI EST L'APANAGE DE L'ÈRE HISTORIQUE). À CET ÉGARD, LE MONDE VIRTUEL DU PRIMITIF JOUE UN RÔLE PROVIDENTIEL : LA CENTRATION, L'INDIVIDUATION, LA CONSCIENCE DU

TEMPS NE POUVAIT S'ORGANISER QU'EN LUI. POUR Y PARVENIR, LA PENSÉE PRIMITIVE VA, (...) DIFFÉRENCIER EN DISCONTINU SON UNIVERS CONTINU ORIGINEL. SON DISCONTINU N'EST PAS ENCORE NOTIONNEL ET VA DEVOIR, EN CONSÉQUENCE, S'ATTACHER À DES IMAGES -REPÈRES (...) AUTREMENT DIT LE PRIMITIF, EN DYNAMISANT SON UNIVERS DE SIMULTANÉITÉ, FINIT PAR IDENTIFIER SOUS DES FORMES ÉLÉMENTAIRES UNE PUISSANCE COSMIQUE, MOTEUR COMMUN DE L'AVENTURE COLLECTIVE. »

Il est 23h00 UN TOURBILLON DE QUESTIONS SANS RÉPONSES M'AGITE: ET SI L'ÉCRITURE ESTHÉTIQUE PRIMITIVE ÉTAIT TOUT SIMPLEMENT LA RECHERCHE D'UN TEMPS PERDU? CELUI D'UNE UNION COSMOGONIQUE? D'UN RAPPORT AU SACRÉ ET À LA

NATURE? UNE HISTOIRE DE MYTHE?
UNE AFFAIRE DE CONSCIENCE
HUMAINE ? UN LANGAGE COMMUN À
TOUTES LES HUMANITÉS ?

ET SI LE DÉMENTÈLEMENT DES
IMAGINAIRES HÉRITÉS DE LA
COLONISATION, CONSISTAIT À
MIEUX REGARDER LÀ OÙ POURRAIT
S'INSTALLER LE MAL ? _DANS LE VIDE
DE LA PENSÉE NOUS DIT HANNAH_.

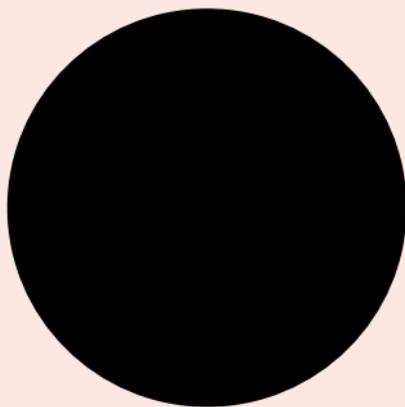
POURQUOI LES OEUVRES
PROTOHISTORIQUES, PORTANT DES
TRACES AVÉRÉES D'UNE ENFANCE

DE L'ART EN FRANCE OU EN EUROPE
SONT-ELLES CONSIDÉRÉES COMME
DES TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUE
OU PATRIMONIAUX, RÉPARTIS DE
FAÇON SPORADIQUES SUR TOUT
LE TERRITOIRE? SANS JAMAIS
RÉELLEMENT OFFRIR UN ALIGNEMENT
DES TEMPORALITÉS DE FABRICATION
ESTHÉTIQUES TOUTES CULTURES
CONFONDUES?

POURQUOI NE SONT-ELLES JAMAIS
PRÉSENTÉES COMME DES OEUVRES
D'ARTS PARTICIPANTES, À L'INSTAR
DE CELLES DES CULTURES EXTRA-

OCCIDENTALES À LA FABRICATION
D'UNE ESTHÉTIQUE PRIMITIVE? EST-
CE QUE LE PRIMITIVISME MODERNE
N'AURA FINALEMENT PAS PARTICIPÉ
À ENFERMER LES ARTS EXTRA-
OCCIDENTAUX À TORT, DANS UN
IMAGINAIRE COLLECTIF OÙ LE LANGAGE
ESTHÉTIQUE A INCONTESTABLEMENT
UN CARACTÈRE NAÏF?

NE PEUT-ON PAS CONSIDÉRÉS
QUE CETTE ENFANCE EST INSCRITE
DANS UN TEMPS CYCLIQUE, ET
TOUT SIMPLEMENT COMMUNE À
L'HUMANITÉ ?



Il est 00h00 JE ME SUIS ENDORMIE, PLONGÉE
DANS MON CYCLE DE RÊVES.







Le travail de recherche Espace déco pour lequel ce premier livret est le fruit, a reçu le soutien de la Drac Réunion, le Frac Réunion, la Région Réunion, la cité internationale des arts de Paris. Ce projet de recherche est rattaché à la plateforme Apilab de l'ESA Réunion et a reçu le label de la fondation de la mémoire pour l'esclavage. J'adresse de vifs remerciements à tous mes soutiens.