

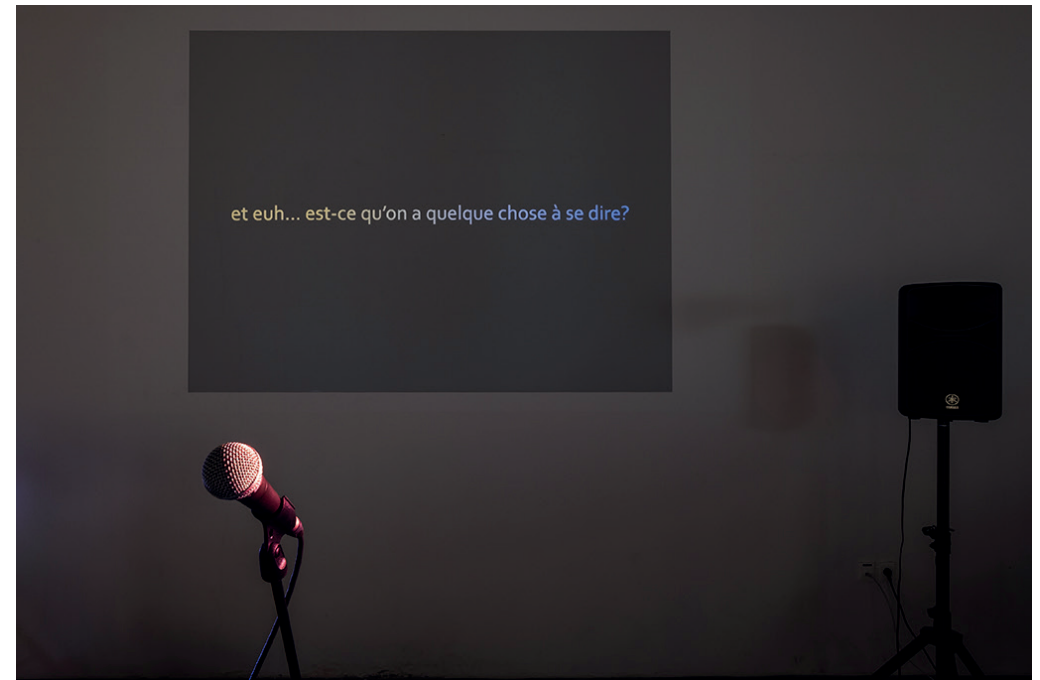
LA BOX — atelier — laboratoires — collaborations & collectif

Les œuvres présentes au début de ce dossier sont des œuvres collaboratives sorties de notre atelier partagé, La Box. Elles sont souvent le fruit de ce qu'on nomme laboratoires qui pour le moment sont au nombre de deux : De Base, et Parole, Parole. Les artistes participant à ce projet sont : Anne Fontaine, Nicolas Givran, Myriam Omar Awadi, Yohann Quëland de Saint-Pern et Thierry Rivière.

Les laboratoires

[DE BASE]

[PAROLE PAROLE]



Les laboratoires sont pensés et fabriqués au travers d'oeuvres collaboratives.

[DE BASE] est un laboratoire initié par Yohann Quèland de Saint-Pern et Thierry Rivière.
[PAROLE PAROLE] est un laboratoire initié par Myriam Omar Awadi et Yohann Quèland de Saint-Pern.

[DE BASE]

SOIT UNE INDEPENDANCE LINÉAIRE
SOIT UNE BASE INCOMPLÈTE
S'IMPLIQUE

[De Base] comprend plusieurs entrées. C'est un outil ayant pour objet, l'idée de se réunir entre artistes, ingénieurs, scientifiques, autour des questions de la circulation de formes, de structures et de techniques entre différents contextes sociétales et géographiques (villes, pays, continents). Nous comprenons le terme de « structure » comme étant soit physique, soit de pensée suivit de l'imaginaire qu'il s'en dégage. Les objets ramenés de voyages sont intéressants à plusieurs niveaux. Leurs formes impliquent une économie de moyen, des techniques, des qualités de matériaux. Nous voyons ces objets comme des « prélèvements » qui se « chargent » et « se déchargent » en changeant de contexte, ce mouvement spécifique là, est un des sujets d'études de [De Base].

La Zone Océan Indien depuis plusieurs siècles maintenant, est une route, un espace de circulation, des peuples, et des biens. Elle a été façonnée à des fins économiques, et cela depuis sa création. La liaison Europe-Inde qui descend le long des côtes Africaines, est l'une des raisons qui fait qu'aujourd'hui, La Réunion, « confetti de l'empire » et « Île à sucre » existe. Si l'on annonce cela, c'est qu'il y a une histoire du développement de la circulation des formes, des structures et des techniques par les peuples, nous permettant d'avoir un vrai terrain d'études, cela aussi est un «Objet» de recherche de [De Base].

Cet ensemble contient assez d'éléments, « de charge » qui parle d'économie, de technicité, et de culture, permettant de comprendre le bassin qui a fait naître cet ensemble. [De Base] est un outil qui pourra être investi/utilisé par d'autres, ayant des affinités avec ce type de projets et/ou de démarche afin d'intervenir sur le réel. Outil permettant d'ouvrir des perspectives, création d'un point de vue au travers du réel, ouverture du champ des possibles, les « plis » potentiels sont autant de « termes », « d'expressions » qui qualifieraient selon nous le champs d'investigations de l'art.

Yohann Quëland de Saint-Pern



Photographie-énoncé - Mahabalipuram, Inde, Tamil Nadu . © Anne Fontaine

CAROUSSEL

Sculpture et installation, 2018
Dimensions variables







Dessin effectué sur la base de la photographie-énoncé pour la peinture murale de l'installation finale.

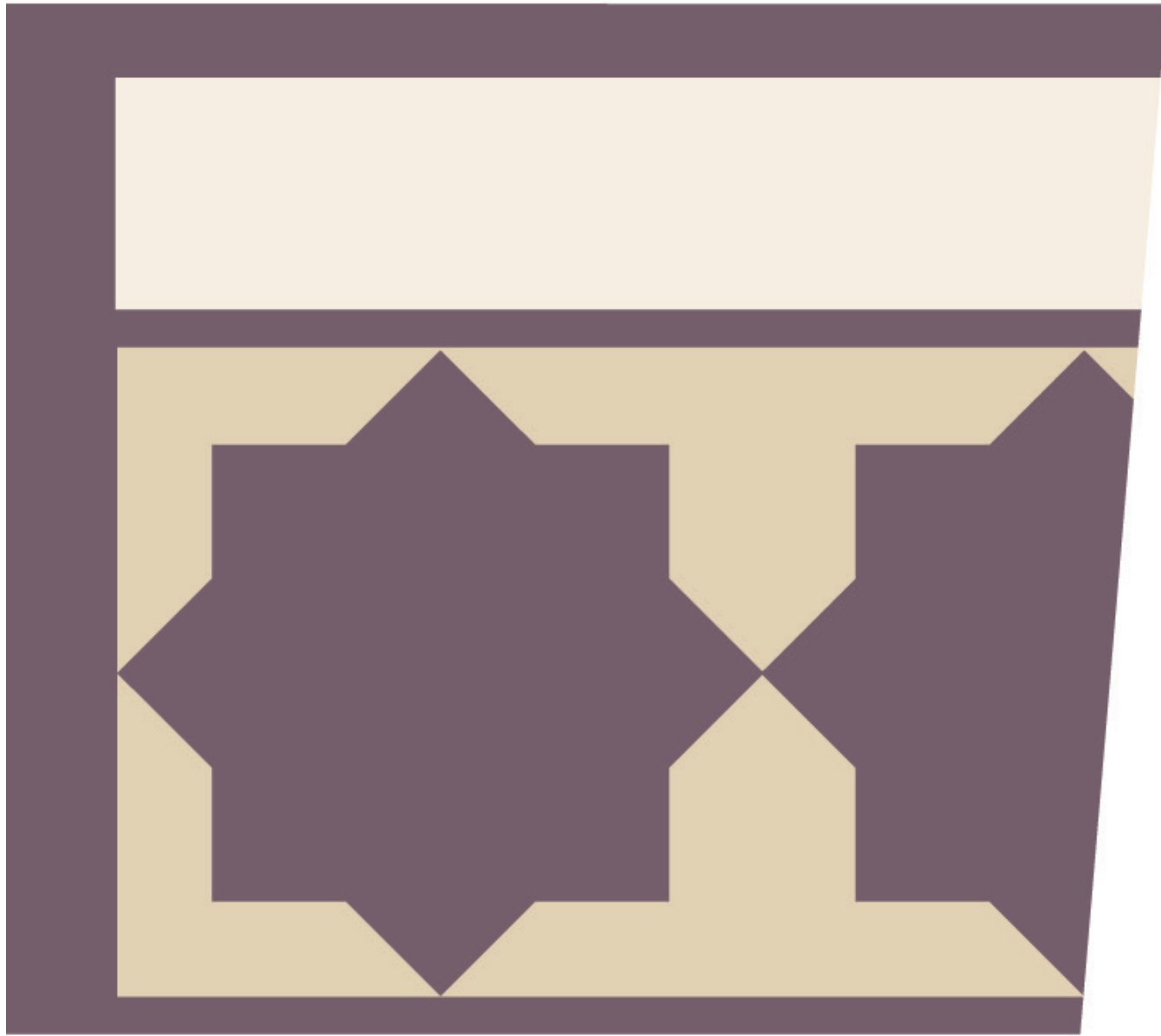


Photographie-énoncé - Source inconnue

ÉCHAFFAUDAGE

Sculpture, Installation, 2018
Cité des arts de Saint-Denis





Dessin effectué sur la base de la photographie-énoncé pour la peinture murale de l'installation finale.





Photographie-énoncé - Oriental Plaza - Johannesburg

POINT OF VIEW #1 — LE MIRADOR

Sculpture et installation, 2014
Dimensions variables





Photographie-énoncé - Source inconnue

FAÇADE AUX ÉCHELLES

Sculpture et installation, 2015
Dimensions variables



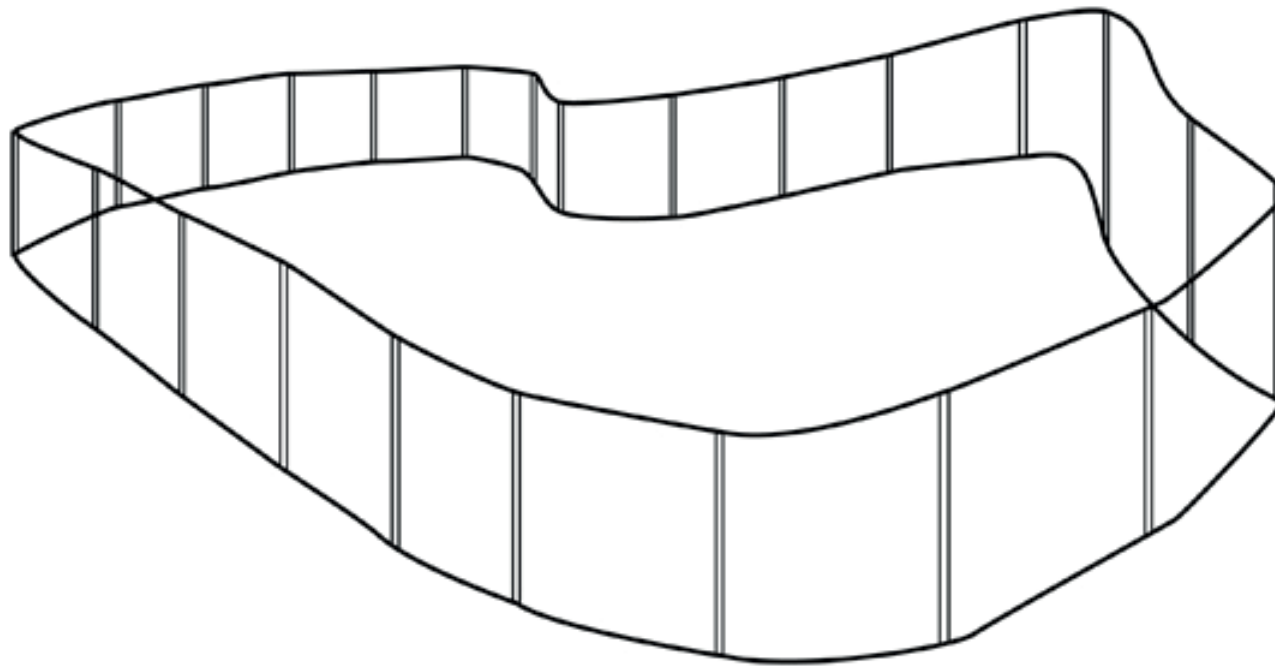




Photographie-énoncé

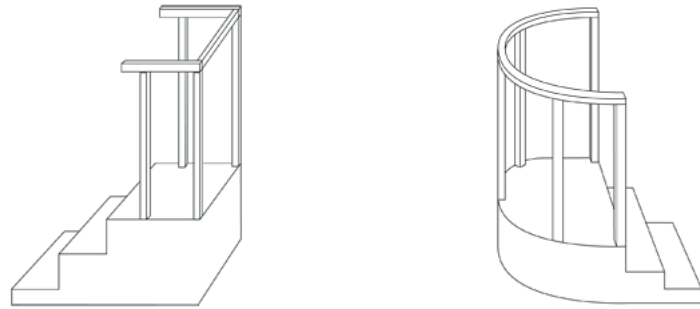
I BOUGHT A POOL AND THIS IS THE FENCES

Dessin préparatoire vectorisé, 2016

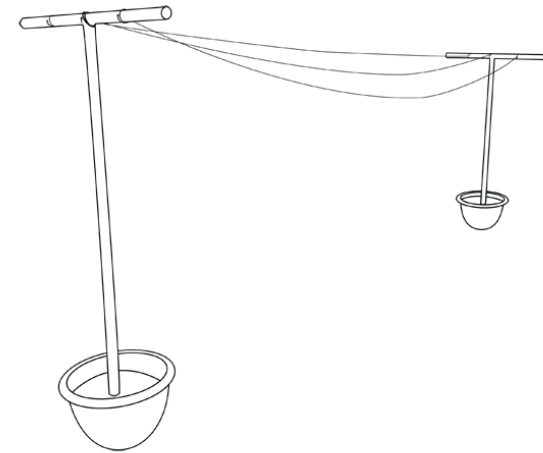


I BOUGHT A POOL AND THIS IS THE FENCES

AUTRES DESSINS PRÉPARATOIRE.



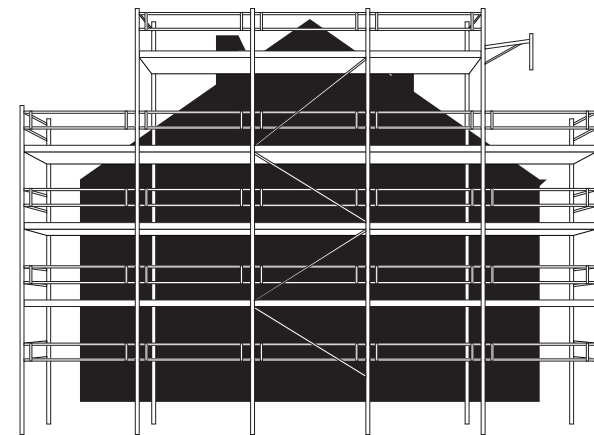
Two Islands, 2016
Dessin préparatoire vectorisé



Étendoir, 2016
Dessin préparatoire vectorisé



Façade aux échelles, 2015
Dessin préparatoire vectorisé



Maison aux échafaudages, 2015
Dessin préparatoire vectorisé